



السيرة الذاتية أ.د. أحمد صابر محمود محمد

أولاً: بيانات شخصية

الاسم بالكامل: ا.د. أحمد صابر محمود محمد
عنوان العمل: قسم اللغة الانجليزية، كلية الآداب – جامعة أسيوط – أسيوط 71515 - مصر
تليفون محمول: 01006736880
تليفون العمل: 20882323000 داخلي # 5763
فاكس: 020882328515
بريد اليكتروني: ahmsab@hotmail.com

ثانياً: التعليم و المؤهلات العلمية:

- 1- درجة الدكتوراه فى الأدب الانجليزي تخصص (دراما) 1994- (بعد انتهاء بعثة الإشراف المشترك بين جامعة أسيوط و جامعة الولاية بكننت، أوهايو، الولايات المتحدة. Kent State University, Kent, Ohio, USA
- عنوان الرسالة: " رؤى اجتماعية في مسرحيات مختارة لليدى أوجستا جريجورى و بول فينسنت كارول"
- 2- درجة الماجستير فى الأدب الانجليزي تخصص (رواية) 1990 - عنوان الرسالة: "الإبداعات الفنية في روايات ويليام جيرالد جولدنج"
- 3- درجة الليسانس فى الآداب تخصص (اللغة الانجليزية وآدابها) - كلية الآداب بسوهاج – جامعة أسيوط – 1982

ثالثاً: التدرج الوظيفي

- 1- الوظيفة الحالية: أستاذ الأدب الانجليزي بقسم اللغة الانجليزية، كلية الآداب - جامعة أسيوط .
- 2- أستاذ الأدب الانجليزي المساعد (المشارك) بقسم اللغة الانجليزية – كلية الآداب – جامعة أسيوط من 2009 الي 2015.
- 3- أستاذ مساعد الأدب الإنجليزى بكلية التربية للبنات – الأقسام الأدبية، الباحة، المملكة العربية السعودية من أكتوبر 1996 حتى أغسطس 2004
- 4- مدرس الأدب الانجليزي – قسم اللغة الانجليزية – كلية الآداب –جامعة أسيوط من يونيو 1996 حتى مارس 2009
- 5- مدرس الأدب الانجليزي – قسم اللغة الانجليزية – كلية التربية – جامعة أسيوط من ابريل 1994 حتى مايو 1996
- 6- مدرس مساعد الأدب الانجليزي – قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية – جامعة أسيوط من أغسطس 1990 حتى أبريل 1994
- 7- معيد بقسم اللغة الانجليزية - قسم اللغة الانجليزية – كلية التربية – جامعة أسيوط من 1985 حتى 1990.

رابعاً: المهام الإدارية:

- 1- مدير وحدة ضمان الجودة بكلية الآداب، جامعة أسيوط من 2011 حتي الآن.
- 2- عضو مجلس إدارة مركز ضمان الجودة، جامعة أسيوط من 2011 حتي الآن.
- 3- منسق برنامج الترجمة الانجليزية بكلية الآداب، جامعة أسيوط من 2013 حتي الآن.
- 4- رئيس شعبة التدريب والتنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس بمركز تطوير التعليم الجامعى، جامعة أسيوط.
- 5- قائم بعمل رئيس قسم اللغة الانجليزية، كلية الآداب، جامعة أسيوط من 2011 حتي 2014.
- 6- مدير تنفيذي لمشروع التطوير المستمر و التأهيل للاعتماد من 2011 حتي نهاية المشروع و حصول الكلية علي الاعتماد الأكاديمي من الهيئة القومية العامة لضمان جودة التعليم و الاعتماد في 2014/8/25

- 7- نائب مدير وحدة ضمان الجودة و نائب المدير التنفيذي لمشروع التطوير المستمر و التأهيل للاعتماد من 2009 حتى 2011
- 8- مدير مركز الترجمة و البحوث اللغوية بجامعة أسيوط من يوليو 2005 حتى نوفمبر 2011.

خامسا: أنشطة أخرى:

- 1- الترجمة الفورية و الإشراف على ترجمة المؤتمرات العلمية التالية:
 - مؤتمر التدريب البيئي بمناسبة افتتاح مركز التدريب البيئي بجامعة أسيوط بالمقر الإداري - جامعة أسيوط
 - ترجمة فورية لفعاليات افتتاح المؤتمر الدولي الخامس للصيدلة - المبنى الإداري - جامعة أسيوط
 - ترجمة نشرات و مطبوعات الجامعة و المتحف الوثائقي بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لجامعة أسيوط
- 2- المشاركة في اعداد الخطة الاستراتيجية لكلية الآداب، سبتمبر 2009
- 3- المشاركة في اعداد دليل الجامعة باللغة الانجليزية لعام 2010
- 4- المشاركة في إعداد دليل قطاع البيئة و خدمة المجتمع باللغة الانجليزية.
- 5- المشاركة في تطوير موقع الجامعة على شبكة المعلومات الدولية.

سادسا: مؤتمرات و ندوات

- 1- المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي التاسع و الثلاثين: "Paradoxes of Life: Challenge - Determination and Resilience - جمعية السيميوطيقين الأمريكية بمدينة سياتل، ولاية واشنطن من 1-5 أكتوبر 2014.
- 2- مشارك ببحث في المؤتمر الدولي اللغات و التواصل بجامعة ريزان - ريزان - روسيا من 22-24 يونيو 2009.
- 3- مشارك ببحث في مؤتمر " اللغة و الثقافة و الأدب : بنية متكاملة " - كلية الألسن - جامعة المنيا من 14-16 مارس 2005.
- 4- المشاركة بالحضور في أعمال مؤتمر "المعايير القومية المرجعية للبرامج الأكاديمية" بجامعة جنوب الوادي في 15/4/2007.
- 5- المشاركة بالحضور و تنظيم العديد من الندوات و ورش العمل في المجالات الطلابية و ثقافة الجودة و إعداد توصيف و تقارير المقررات.

سابعا: برامج تدريب

- 1- حضور دورة تدريبية في "التخطيط الاستراتيجي"، بمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، جامعة أسيوط، في الفترة من 20-22 أبريل 2010.
- 2- حضور دورة "التقييم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي" في الفترة من 7-11 نوفمبر 2009- الهيئة العامة لضمان الجودة و الاعتماد.
- 3- حضور "الدورة المتقدمة في المراجعة الخارجية لمؤسسات التعليم العالي" في الفترة من 15-19 نوفمبر 2009. الهيئة العامة لضمان الجودة و الاعتماد.
- 4- حضور ورشة عمل في التخطيط الاستراتيجي و تطبيقه في مشروعات التطوير المستمر و التأهيل للاعتماد - كلية الزراعة - جامعة القاهرة في 20/5/2009
- 5- حضور ورشة عمل عن تطبيقات المشروعات التنافسية - المرحلة الأولى - قاعة المؤتمرات الدولية بكلية الزراعة، جامعة أسيوط في 5/5/2009.
- 6- حضور برنامج تدريب المدربين في الفترة من 31 مارس الي 4 أبريل 2007 بمشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالي - جامعة - (TOT) و المشرفين التنفيذيين بمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة - (TOT) حضور برنامج تدريب المدربين
- 7- حضور الدورة التدريبية في متطلبات النشر الاليكتروني (20) ساعة - مشروع النشر الاليكتروني بجامعة اسيوط من 26 - 30 مارس 2005.
- 8- حضور برنامج تدريب المدربين (TOT) في مجال إنشاء نظام داخلي لضمان الجودة بمؤسسات التعليم العالي من 22-23 مارس 2005، قاعة المؤتمرات الدولية بكلية الزراعة - جامعة أسيوط

- 9- حضور العديد من برامج التدريب بمركز تنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس و القيادات الجامعية منذ 2005 حتى 2015.
- 10- المشاركة في التدريب كمدرّب بمركز التدريب البيئي بالجامعة.

ثامنا: الإشراف على الرسائل العلمية

أولاً: (1) رسائل الماجستير (تمت مناقشتها و منح الدرجة)

- 1- عرفه سيد إسماعيل حسن "طبيعة العنف في مسرحيات مختارة لهارولد بنتر"، رسالة ماجستير في الأدب الانجليزي (تخصص دراما). تم منح الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 2006 /9/24.
- 2- مروة عبد الظاهر محمد، "العنف كقوة دفع في مسرحيات لليان هيلمان (1905- 1984)" ، رسالة ماجستير في الأدب الانجليزي(تخصص دراما). تم منح الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 2008 /4/30.
- 3- كريستين نبيل نجيب بولس ، "العنف في مسرحيات مختارة لديفيد ريب"، رسالة ماجستير في الأدب الانجليزي (تخصص دراما). تم منح الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 2009 /4/26.
- 4- مي فتحي الصغير، " القضايا العرقية في مسرحيتين أسيو-أمريكية لفيليب كان جوتاندا و اليزابيث وونج"، رسالة ماجستير في الأدب الانجليزي (تخصص دراما) تم منح الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 3/28/2012.

(2) رسائل الماجستير قيد الدراسة و البحث

- 5- منال محروس علي محمد، " الأسلوب الفني للميتادراما في مسرحيتين لتوم ستوبارد و إدوارد بوند"، تاريخ التسجيل للدرجة: 2010/5/18.
- 6- أسماء محمد علي قاسم، "تنوع الأساليب الفنية في مسرحيات مختارة للكاتب إدوارد أولبي"، تاريخ التسجيل للدرجة: 2010/12/19.
- 7- رنا محمد أحمد شلقامي خضر، "الصعوبة في فهم مسرحيات ماك ويلمان: دراسة للجوانب التجريبية في مسرحيات مختارة"، تاريخ التسجيل للدرجة: 2012 /12/18.
- 8- عبير طاهر عثمان علي، "القصة القصيرة جدا في الأدب الأمريكي و الأدب العربي – دراسة مقارنة"، تاريخ التسجيل للدرجة 2014 /5/17.
- 9- مي مختار مصطفى محمد، "استغلال النوع في مسرح بيت هينلي: دراسة لمسرحية مسابقة السيدة فاير كراكر للجمال (1979) و مسرحية أخوات شتاء مادريجال (2003)"، تاريخ التسجيل للدرجة: 11/17/2014.
- 10- شديوي صفوت شاكر بولس، "إعادة تصور المشكلة العرقية المقدمة في مسرحية بروس نوريس منتزه كليبورن: دراسة للبناء الدرامي"، تاريخ التسجيل للدرجة: 2014/11/17.

ثانياً: (1) رسائل دكتوراة (تمت مناقشتها و منح الدرجة)

- 11- منال عبد الحميد إسماعيل عامر، "الاتجاهات السياسية و الاجتماعية في مسرحيات مختارة لديفيد هير (1947 --)" ، تمت المناقشة و منحت الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 2012/2/26.
- 12- أحمد مبروك أحمد الهوطلى ، "موضوع التفكك الأسرى في مسرحيات أربعة كتاب أمريكيين - دراسة مقارنة"، تمت المناقشة و منحت الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ: 2012 /10/23.
- 13- عرفه سيد إسماعيل حسن ، "التجريب في الأسلوب الفني في مسرحيات كاريل تشرشل (1938)، تمت المناقشة و منحت الدرجة من جامعة أسيوط بتاريخ 2013/6/30.

(2) رسائل دكتوراة قيد البحث و الدراسة

- 14- أحمد محمود محمد محمود الشريف، "ما بعد الحداثة و السياقية: دراسة للرؤي النقدية عند إيهاب حسن و موري كريجر"، تاريخ التسجيل للدرجة: 2009/12/19.
- 15- ماريانا نجاتي بني جرجس، " الصور المتقابلة في أمريكا و الشرق العربي في أدب الرحلات في الفترة من 1960 – 2010 " تاريخ التسجيل 2013/5/21.
- 16- بيان محمد نبيل عبد الفتاح، "جدلية المناظرات حول قصد المؤلف في نظريات النقد الحديث" تاريخ التسجيل 2013/5/21.

17- نهبي طه مرسي علي الجندي، "الفساد السياسي كما تعكسه روايات ما بعد الاستعمار: دراسة مقارنة لروايات مختارة ل تشينوا أتشيبي و ماريو فارجاس و أرونداتي روي و يوسف زيدان" تاريخ التسجيل 21/2013/5.

رسائل ماجستير مسجلة بكلية الآداب جامعة المنيا:

- 18- شريف عبد الحميد حامد، "الوعي بالذات الأمريكية: دراسة البنية الشعرية في قصائد مختارة لويليم كارلوس ويليامز" تاريخ التسجيل: 2011/1/3. لجنة الإشراف: أ.د. أحمد صابر محمود، د. محمد فتحي سليمان. (تمت المناقشة و منحت الدرجة).
- 19- حنفي صبحي حسان، "أزمة الهوية و مفهوم الوطن في بعض الأعمال المختارة لكل من ديانا أبو >ابر و ماكسين هونج كنجستون" تاريخ التسجيل: 2011 /8/16. لجنة الاشراف: أ. د. أحمد صابر محمود، د. محمد فتحي سليمان. (تمت المناقشة و منحت الدرجة).
- 20- رؤوف صلاح مدبولي، "صورة العرب في ثلاث روايات مختارة: شجرة الليمون، لساندي وطولان، خربة نزعة ليزاد سميلائسكي و العرب الرقصون لسيد قشوع، تاريخ التسجيل: 2012 /2/14. لجنة الاشراف: أ.د. أحمد صابر محمود، د. سحر عادل محمد ثابت (الرسالة قيد الدراسة و البحث).
- 21- مصطفى أحمد عبد الرحمن، "الارهاب في بعض أعمال جون أديك و دون دي ليللو و علاء الأسواني: دراسة مقارنة"، تاريخ التسجيل: 2012/7/9. لجنة الاشراف: أ.د. أحمد صابر محمود، د. محمود محمد محمود عبد المجيد. (تمت المناقشة في 2016/2/14).
- 22- رضوة محمود محمد منازع، "صراخ الصمت، الاضطهاد، والمقاومة في روايات مختارة لكل من ليندا هوجان و جانيت أرميتروج و لبي ماركل"، لجنة الاشراف: أ.د. أحمد صابر محمود، أ.م.د. سحر عادل محمد. (تمت المناقشة و منحت الدرجة).
- 23- إيمان صلاح الدين عبد الحميد، "الشعور بالانتماء كما يتضح في الروايات التاريخية لقبائل الشيروكي للكاتبة روبرت كونلي"، تاريخ التسجيل: 2014/11/11. لجنة الاشراف: أ.د. أحمد صابر محمود، د. محمود محمد محمود عبد المجيد. (الرسالة قيد الدراسة و البحث).

ثامنا: بحوث منشورة محليا و دوليا

Mohammed, Ahmed S. M. "Retrospection of Methology: A Comparative Study of Salah Abdul Saboor's *The Princess Waits* and Tomson Highway's *The Rez Sisters*" (Accepted for Publication in the Upcoming issue of the Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University).

أحمد صابر محمود محمد، مترجم، مفاجأة أكتوبر: مسرحية تجريبية، تأليف ماك ويلمان، القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2014.

Mohammed, Ahmed S. M. "Paradoxes of Existence: A Semiotic Study of the Language of Color and Race in Bruce Norris's *Clybourne Park*" *Semiotics 2014: The Semiotics of Paradox, Yearbook of the Semiotic Society of America*, eds. Jamin Pelky, Stephanie Walsh Matthews and Leonard G. Sbroochi (Ontario: Legas, 2015) 309-320.

Mohammed, Ahmed S. M. "Feminist Periodization as a Structural Component of Wendy Wasserstein's *Heidi Chronicles*" *Journal of American Drama and Theatre*. 26. 3. Martin Segal Centre City University of New York (Winter 2014): 73-96.

Mohammed, Ahmed S. M. "Exacerbation of Panic Onstage: A Study of Human Rights Violation and Ethnic Problems in Yussef El-Guindi's *Back of the*

Throat" Studies in Literature and Language. 3. 3. Canadian Academy for Oriental and Occidental Culture (Dec. 2011): 165-173.

Mohammed, Ahmed S. M. "Merging Storytelling with Dramatic Performance: A Study of Wallace Shawn's *Aunt Dan and Lemon*" *Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University* (Nov. 2011) 10-59.

Mohammed, Ahmed S. M. "Beyond Social Realism: An Avant-garde Reading of Maxim Gorky's *the Lower Depths*" Publication of the Proceedings of the 4th International Conference on Languages and Cultures, Ryazan, Russia (August 2009): 22-35.

Mohammed, Ahmed S. M. "Dialogic Problems and Miscommunication: A Study of David Mamet's *Oleanna*," *Journal of American Drama and Theatre*, Vol. 21. No.3. The City University of New York (Fall 2009) : 49-70.

Mohammed, Ahmed S. M. "Metadramatic Evocation of Gender and Ethnicity: A Study of Djanet Sears's *Harlem Duet*" (1997), *Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University*. Vol.28. (Oct 2008): 78- 142.

Mohammed, Ahmed S. M. "Serious Meaning in Scribbling: A Semiotic Study of Mac Wellman's *School for Devils*," *Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University*. Vol.28. (Oct 2008): 1- 77.

Mohammed, Ahmed S. M. "Dialogic Problems and Miscommunication: A Study of David Mamet's *Oleanna*," *Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University*. Vol.27. (July 2008): 78- 136.

Mohammed, Ahmed S. M. "The Sense of Loneliness and Frustration in William Inge's *Come Back Little Sheba*, and *Picnic*," *Pharos, Journal of ESP Centre, Alexandria University*, Spring, 2005.

Mohammed, Ahmed S. M. "From Despair to Faith: A Study of the Spiritual and Sacred Values in Christopher Fry's *The Lady's Not for Burning* and *A Boy with a Cart*," Special Issue of the *Journal of Faculty of Al Alsun, Minia University*(March 2005).

Mohammed, Ahmed S. M. "The Concept of Cruelty in Edward Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf* and *A Delicate Balance*," *Bulletin of the Faculty of Arts, Assiut University*, 2004.

Mohammed, Ahmed S. M. "Chekhovian Influence on Lillian Hellman: A Study of the *Cherry Orchard* and *Autumn Garden*," Publications of the *Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University*, 2002.

Mohammed, Ahmed S. M. "Noel Coward's Modern Comedy of Manners: A Study of *Hay Fever* and *Private Lives*," *Philology*, XXXVII, Faculty of Al Alsun, Ain Shams University, Jan. 2002.