

ملخص:

جاء البحثُ المعنونُ بـ "الحذف والإضمار بين النحويين والبلاغيين - حذف وإضمار المبتدأ عند شعراء مدرسة أبولو أنموذجًا -"، كمحاولة من الباحث لبيان حقيقة المراد بالمصطلحين، مع ربط الدراسة النظرية بالتطبيق من خلال مدونة هي "شعر مدرسة أبولو"، والباحث في سعيه هذا لا يغفلُ جهودَ ومحاولاتٍ جادةً كثيرةً حاولت من قبلُ دفع كثيرٍ من الاتهامات التي وُجّهت إلى العلماء القدامى بالخلط، والتشويش، والاضطراب، وغيرها من الادعاءات -بجهلٍ كثيرٍ، وعن عمدٍ لأغراضٍ خبيثةٍ كثيرًا-، لكنها وقعت -في جميع ما اطلع عليه الباحثُ إلا دراساتٍ كادت أن تحقق ما ادعته، لكن دون تطبيق- فيما اتهمت به غيرها؛ إذ يدعي صاحبُ الاتهام اتهامه بخلط المتقدمين في استعمال المصطلحين، ثم سرعان ما يعود ليعتد بهما عند التطبيق بالاستعمال نفسه الذي نعاه على من قبله. ومن وفاقٍ في وضع مقترح للفصل بين المصطلحين إما اصطدم بتعارضٍ مع غيره من السابقين أو اللاحقين، أو اقترح حلًا دون وجود تطبيقي عملي؛ لذا جاء البحثُ ليضع حدًا واضحًا مع نموذج تطبيقي لمدرسة لها دور التجديد في الشعر العربي الحديث، في محاولة من الباحث للوقوف على حقيقة التجديد الإبداعي هل له جذورٌ فيما قرره السابقون من العلماء من قواعد نظرية وتذوقاتٍ بلاغية أم أن التجديد خالف ما قرره المتقدمون.

وتكمن أهمية هذا البحث في مدى كشفه عن كيفية معالجة الموضوع والتصوير الحاصل لدى كل من النحويين والبلاغيين حول المصطلحين وما اقترب منهما من مصطلحات. وكان الباحث في كل ذلك شارحًا ومحللًا ما توصل إليه هؤلاء العلماء، مبيّنًا بدفاعٍ وحبٍ وحسن ظنٍّ بما قصدوه، مع مناقشة أدلتهم التي ذكروها، مرجحًا بعضها ومؤيدًا بعضها ومؤولًا بعضًا آخر منها. وقد وقف الباحث على أن المصطلحين يلتقيان في معنى، ويفترقان في آخر، ولا تعارض بين العلماء فيما ذكروه فيما أبهم على من تناولوا وافترى عليهم وجاوز حدّ الأدب في مناقشة كلامهم، لكن المتقدمين بنوا استخدامهم على فهم المتلقي ووعيه بما يُقال، وقد شفعَ الباحثُ ببحثه بمجموعة من النماذج التطبيقية لكل ما ذكره من خلال شعر مدرسة أبولو.

**Abstract:**

Summary The research entitled “Deletion and Implication between Grammarians and Rhetoricians - Deletion and Implication of the Beginner in the Poets of the Apollo School as a Model”, as an attempt by the researcher to explain the truth of what is meant by the two terms while linking the theoretical study with application through a blog that is the poetry of the Apollo School and the researcher in his quest does not overlook many serious efforts and attempts that have been tried Many of the accusations that were leveled against the ancient scholars of confusion, confusion, disorder, and other allegations were paid before, but they were deliberately ignorant of many malicious purposes, but they occurred in all that the researcher saw except for studies that almost verified what they claimed, but without applying what they were accused of. Others, as the accuser alleges that he was accused of mixing the two applicants in the use of the two terms, then quickly returns to use them when applying the same use that he called on those before him. And whoever agreed to develop a proposal to separate the two terms either collided and conflicts with other predecessors or successors, or suggested a solution without a practical application, so the research came to put a clear end with an applied model. The school has the role of renewal in modern Arabic poetry, in an attempt by the researcher to find out the truth Does the creative renewal have roots in what the previous scholars decided in terms of theoretical rules and rhetorical tastes, or does the innovation contradict what the predecessors decided?

The importance of this research lies in the extent of its cost on how to address the subject and the perception of both the translators and the rhetoricians about the two terms and what approached them as terms. The researcher in all of this was aware of and analyzed what these scholars had reached, explaining with a clear defense and good thought of what they meant, while discussing their evidence that they mentioned, suggesting some of them, supporting some of them, and interpreting some of them. The researcher has come to the conclusion that the two terms meet in one meaning, and separate in another, and there is no conflict between the blind men in what they mentioned in what they said about those who insulted and slandered them and exceeded the limit of scolding in discussing their words. One of the applied models of all that he mentioned through the poetry of the Apollo School.