

طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية

د/علي ممدوح محمد احمد

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

alimamdouh@aun.edu.eg



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.108084.1530

المجلد الثامن العدد 41 . يوليو 2022

التقييم الدولي

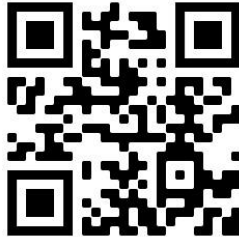
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية

د/علي ممدوح محمد احمد

مستخلص البحث:

من خلال تدريس الباحث لتصوير الأجناس لمقررات الموسيقى العربية لاحظ صعوبات لدى كثير من الطلاب في استيعاب الطريقة التقليدية في التصوير ويحتاج كثير من الوقت لاستيعاب تصوير الأجناس، ولذلك ابتكر الباحث طريقة لتصوير أجناس الموسيقى العربية بطريقة سهلة ومشوقة وتجذب انتباه الطلاب أثناء التدريس وهي عبارة خطوات فلا بد أن يلتزم بها الطالب أثناء التصوير فعند فهم واستيعاب تصوير الأجناس ويستطيع الطلاب بعد ذلك تصوير مقامات الموسيقى العربية بنفس الطريقة وبشكل أسرع والخطوات هي أولاً تدوين النغمة المراد التصوير عليها وتكملة النغمات حسب عدد النغمات في نوع الجنس بأبعاد النغمات الأساسية حساب الأبعاد بين النغمات الأساسية بالأرباع ، ثانياً رسم مربعات مساوياً لأبعاد النغمات الأساسية، ثالثاً تدوين النغمات الأساسية أسفل المربعات مع عدم الإخلال بأبعاد النغمات الأساسية ، رابعاً تظليل ابعاد الجنس المراد تصويره داخل المربعات ، خامساً حساب الأبعاد مع رفع أو خفض النغمة أو تركها ، سادساً تحريك النغمات يسار او يمين مع إضافة علامات التحويل المناسبة أو تركها كما هي ، واخيراً تدوين الجنس بتفاصيله من نغمات وأبعاد وأسماء شرقية بعلامات التحويل أن وجد.

الكلمات الرئيسية: تصوير أجناس الموسيقى العربية، تدريس أجناس الموسيقى العربية، طريقة مبتكرة، تصوير الأجناس، قواعد الموسيقى العربية

An innovative way to transfer the melodies of tetrachords to Arabic music

Summary:

Through the researcher's teaching of transcribing tetrachord melodies for Arabic music courses, he noticed the difficulties of many students in absorbing traditional methods of transposing melodies and it takes a lot of time to comprehend the depiction of genders. Therefore, the researcher devised a method for transposing tetrachord melodies of Arabic music in an easy and interesting way that attracts students' attention during teaching, which is a phrase Steps that the student must adhere to while transmitting the melodies. When understanding and understanding this, the students can then depict the maqam of Arabic music in the same way and in a faster manner. The steps are First, recording the tone on which the melody is to be transferred and the complement of the tones according to the number of tones in the tetrachord type with the dimensions of the basic notes, calculating the dimensions between the basic notes in quarters, secondly drawing squares equal to the dimensions of the basic notes, thirdly writing the basic notes below the squares without prejudice to the dimensions of the basic notes, fourthly shading the dimensions of the tetrachord What is meant is to move the melody within the squares, Fifthly, calculate the dimensions with raising or lowering the tone or leaving it, Sixth, moving the tones left or right with the addition of the appropriate transformation marks or leaving them as they are, and finally recording the tetrachord with its details of tones, dimensions and oriental names with the transformation marks, if any.

مقدمة البحث:

مقامات الموسيقى العربية تتميز بطابعها الشرقي الفريد في أكثر من مقاماً عن نظيرتها الغربية، فالمقام يتكون من جنسين ولكل جنس له طابعه وشخصيته التي تختلف من جنس لآخر وما يميز هذه الأجناس أبعادها المختلفة المتنوعة، فمن المعروف أن أبعاد الموسيقى العربية (كبير - صغير - متوسط - زائد) فأجناس الموسيقى العربية تتألف في تكوينها من هذه الأبعاد.

فكما ذكرنا من قبل أن مقامات الموسيقى العربية تتكون من جنسين مختلفين الأول يطلق عليه جنس الأصل والثاني جنس الفرع وهنا تأتي أهمية الأجناس وخاصة جنس الأصل لأن المقام يسمى من أسم هذا الجنس مثال على ذلك مقام البياتي يتكون من جنسين جنس الأصل بياتي وجنس الفرع نهاوند ونجد هنا أن مقام البياتي سمي باسم جنس الأصل.

أجناس الموسيقى العربية تتكون من أربع أنواع النوع الأول أجناس تامة والأجناس التامة هي الأجناس التي تتكون من أربع نغمات متتالية تحصر بينها ثلاث مسافات وتتكون من عشرة أرباع وهم (راست - بياتي - نهاوند - كرد - عجم - حجاز)، أما النوع الثاني أجناس ناقصة وهو جنس (الصبا) وهو جنس يتكون من أربع نغمات متتالية تحصر بينها ثلاث مسافات وتتكون من ثماني أرباع، أما النوع الثالث وهو نسبة سيكا (سيكا) وهي نسبة تتكون من ثلاث نغمات متتالية تحصر بينها مسافتان وتتكون من سبع أرباع، أما عن النوع الأخير عقد نوا أثر (عقد نوا أثر) وهو يتكون من خمسة نغمات متتالية تحصر بينهما أربع مسافات وتتكون من أربعة عشر رباعاً.

فأجناس الموسيقى العربية يمكن نقلها من طبقة إلى أخرى وهذا يسمى بالتصوير فنجد في عملية تصوير الأجناس من طبقة إلى أخرى تختلف النغمات بجانب اختلاف علامات التحويل مع الاحتفاظ بطابع كل جنس والطابع هنا الأبعاد بين النغمات التي تميز الجنس.

فمن خلال تدريس الباحث تصوير أجناس الموسيقى العربية وجد كثيراً من الطلاب لديهم مشكلات في تصوير الأجناس وكانت المشكلة الرئيسية هي كتابة

علامات التحويل أثناء التصوير خاطئة لذلك ابتكر الباحث طريقة تصوير أجناس الموسيقى العربية.

مشكلة البحث:

أن أجناس الموسيقى العربية تتمتع بتنوعها وباختلاف أبعادها وهي لا غنى عنها في مقررات الموسيقى العربية بجانب تصويرها على الدرجات المختلفة فتكمن هنا أهميتها، فكثيرا من الطلاب لديهم بعض المشكلات في استيعاب الطريقة التقليدية وتحديد علامات التحويل المناسبة إن وجد أثناء التصوير، ولذلك ابتكر الباحث طريقة لتصوير أجناس الموسيقى العربية بطريقة سهلة ومشوقة وتجذب انتباه الطلاب أثناء التدريس تُمكن الطلاب من فهم واستيعاب التصوير.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى

- 1- التعرف على الطريقة المبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية.
- 2- التعرف على تطبيق الطريقة المبتكرة على جميع أجناس الموسيقى العربية.
- 3- التعرف على القاعدة الشاذة أثناء تطبيق الطريقة المبتكرة.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في ابتكار طريقة لتصوير أجناس الموسيقى العربية تُمكن الطلاب من فهم واستيعاب التصوير.

أسئلة البحث

- ما هي الطريقة المبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية؟
- هل يمكن تطبيق هذه الطريقة على جميع أنواع الأجناس؟
- هل يوجد أثناء تطبيق الطريقة المبتكرة قاعدة شاذة؟

حدود البحث: أجناس الموسيقى العربية.

حدود زمانية: العام الدراسي 2021-2022

حدود مكانية: كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

منهج البحث: المنهج الوصفي.

ادوات البحث:

- الطريقة المبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية.

- عدد اثنين من قلم ماركر لونين مختلفين.

عينة البحث: أجناس الموسيقى العربية

مصطلحات البحث:

الابتكار (Innovation): هو إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة علمية، أو عملية، أو

فنية، أو اجتماعية، ويقصد بالحل الذي لم يسبق صاحبه فيه أحد. (1)

التصوير (Melody Transfer):

هو نقل اللحن من طبقة الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه

بمسافة موسيقية معلومة. (2)

الجنس (Tetrachord):

الجنس كما يسميه العرب هو عبارة عن بعد بالأربع أي أنه يتألف من أربعة

أصوات تنحصر بينهما ثلاث مسافات. (3)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: "تدريبات مقترحة لآلة الكمان لتذليل صعوبة أداء مقام السيكاه المصورة

على درجتى النوا والراست" (4)

1. الكبيسي، عبدالواحد حمد. 2007. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار ديونو للطباعة

والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. 109.

2 - عبد العظيم، سهير. 1984. أجناس الموسيقى العربية. القاهرة: دارالكتب القومية. 17.

3 - الحلو، سليم. 1972. الموسيقى النظرية. بيروت: دار مكتبة الحياة. الطبعة الثانية. 80. بتصرف

4 - عيد، حمدي مصطفى. 2008. تدريبات مقترحة لآلة الكمان لتذليل صعوبة أداء مقام السيكاه

المصورة على درجتى النوا و الراست: بحث منشور. فكر وإبداع. رابطة الأدب الحديث. ج.43.

تهدف الدراسة إلي: هو وضع تدريبات لآلة الكمان تساعد الدارس على أداء مقام السيكاه المصورة على درجتي النوا والراست بشكل جيد، ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

الدراسة الثانية: -" تنمية مهارة تصوير النغم على آلة الكمان العربي"⁽¹⁾

تهدف الدراسة إلي: وضع إطار نظري لمهارة أداء تصوير الأغاني مع مراعاة المنهجية المتدرجة في العزف والأداء على آلة الكمان العربي، وضع تدريبات لتذليل صعوبة أداء الأغاني المصورة على آلة الكمان العربي ووضع ترقيمات مناسبة في اوضاع ثابتة ومتحركة. ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

الدراسة الثالثة:

" تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام الراست المصور على درجات مختلفة"⁽²⁾

تهدف الدراسة إلي: وضع إطار نظري لمهارة أداء تصوير الأغاني مع مراعاة المنهجية المتدرجة في العزف والأداء على آلة الكمان العربي، وضع تدريبات لتذليل صعوبة أداء الأغاني المصورة على آلة الكمان العربي ووضع ترقيمات مناسبة في اوضاع ثابتة ومتحركة. ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

الإطار النظري

الجنس:

كان العرب قديماً يكونون المقام من هذا الجنس وحده فقط، أما اليوم فقد أصبح المقام يكون من جنسين. فالجنس الأول يسمى جنس الأصل "الادنى" من المقام ويسميه الافرنجي "نترا كورد" والجنس الثاني جنس الفرع هو القسم الأعلى "نترا كورد أعلى" بانضمام جنس الفرع يسمى جمعا وهذا الجمع هو عبارة عن ديوان لحني أساسي

1 - صلاح، سميرة.2008. تنمية مهارة تصوير النغم على آلة الكمان العربي: بحث منشور . فكر وإبداع .رابطة الأدب الحديث .ج47.

2 - طوموم، سالي علي .2008. تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام.بحث منشور .رابطة الأدب الحديث.ج43.524.بتصرف

كامل ذي ثمانية أصوات ثم يضاف الى هذا الجمع ديوانا آخر مثله يكون جواباً له، فتتكون من الديوانين اجناس (أصل وفرع) ويسير اللحن في التلحين بموجب نظام هذه الاجناس، ولكل مقام في الموسيقى العربية اجناسه الخاصة به، ومسافاته الصوتية تختلف عنها في غيرها من المقامات وكل مقام يسمى باسم جنس الأصل الخاص به⁽¹⁾

التصوير:

أداء اللحن على الآلات الموسيقية في منطقة صوتية متألفة أعلى أو أخفض من المنطقة الصوتية المقررة. ولا يحدث التصوير عادة إلا في الحالات التالية أولاً لدى عازفي آلات النفخ التي لا تتوافق طبقتها الصوتية مع الطبقة الصوتية المقررة (التي يؤدي بها المغني أو سائر أفراد الفرقة) وقد يلجأ العازف إلى التصوير لعدم توافر مع العازف للآلة المناسبة من حيث الطبقة الصوتية المناسبة لصوت المغني أو لطبقة صوت بقية الآلات⁽²⁾

تصوير أجناس الموسيقى العربية:

عند تصوير أي جنس من أجناس الموسيقى العربية إلى مسافة معينة معلومة يجب نقل كل درجة من درجات الجنس بنسبة المسافة إما أعلى أو أسفل مع المحافظة على الأبعاد المحصورة بين درجات الجنس والدرجة التي تم النقل إليها وهذا يستدعي بطبيعة الحال إدخال بعض علامات التحويل على بعض درجات الأجناس.⁽³⁾

الإطار التطبيقي للبحث:

الطريقة المبتكرة لتصوير الأجناس

- أ- تدوين النغمة المراد التصوير عليها وتكملة النغمات حسب عدد النغمات في نوع الجنس بأبعاد النغمات الأساسية.
- ب- حساب الأبعاد بين النغمات الأساسية بالأرباع.

1 - الحلو، سليم. 1972. الموسيقى النظرية. بيروت: دار مكتبة الحياة. الطبعة الثانية. 80. بتصرف

2 - عمران، محمد. 2003. قاموس مصطلحات الموسيقى الشعبية المصرية: الهيئة العامة لقصور الثقافة. 79. بتصرف

3 - طوموم، سالي علي. 2008. "تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام "رابطة الأدب الحديث. ج.43. 524. بتصرف

- ت- رسم مربعات مساوياً لأبعاد النغمات الأساسية.
- ث- تدوين النغمات الأساسية أسفل المربعات مع عدم الإخلال بأبعاد النغمات الأساسية
- ج- تظليل ابعاد الجنس المراد تصويره داخل المربعات
- ح- حساب الأبعاد مع رفع أو خفض النغمة أو تركها.
- خ- تحريك النغمات يسار او يمين مع إضافة علامات التحويل المناسبة أو تركها كما هي.
- د- تدوين الجنس بتفاصيله من نغمات وأبعاد وأسماء شرقية بعلامات التحويل أن وجد مع كتابة الأسماء الشرقية وسيعرض الباحث أمثلة على ذلك
- 1- الأجناس التامة (تحتوي على أربع نغمات وبين النغمات ثلاث أبعاد مقسمة لعشر أرباع)

مثال رقم (1) تصوير جنس راست على درجة الدوكا

- أ- تدوين الأربع نغمات بداية من الدرجة المراد تصويرها (صول-فا-مي-ري) →
- ب- حساب الابعاد بين النغمات بالأرباع نجد هنا البعد الأول 4 أرباع البعد الثاني ربعان البعد الثالث 4 أرباع (مجموعهم 10 أرباع)

ت- رسم عشر مربعات وكل مربع يمثل ربع درجة كما بالشكل التالي

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

- ث- تدوين النغمات (صول-فا-مي-ري) → الأساسية بداية من النغمة المراد التصوير عليها. من اليسار أسفل المربعات مع الحفاظ على مجموع الأرباع بين النغمات

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ري

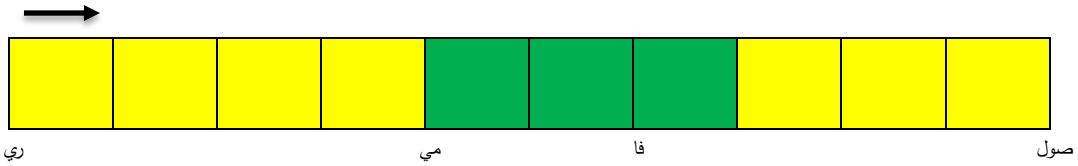
مي

فا

صول

ج- تظليل ابعاد جنس راست (3-3-4)

ح- تظليل البعد الأول والثالث بلون والبعد الثاني بلون مختلف

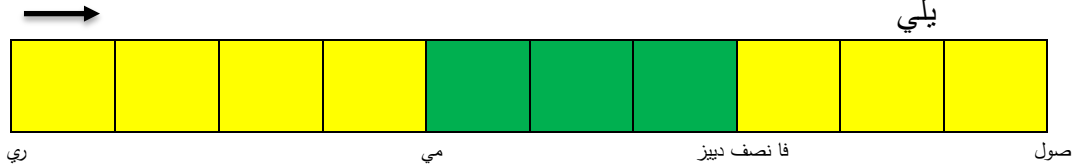


خ- تحريك النغمات رفع او خفض

- البعد الأول أربع أرباع بين ري-مي لا يحتاج لرفع ولا خفض.

- البعد الثاني تحتاج نغمة فا لرفع النغمة ربع درجة فتصبح فا نصف ديزر كما

يلي



- البعد الثالث لا يحتاج لتغيير.

د- تدوين جنس راست على الدوكاه على المدرج.



2- جنس ناقص (تحتوي على أربع نغمات وبين النغمات ثلاث أبعاد مقسمة لثمانى أرباع)

مثال رقم (2) تصوير جنس صبا على درجة الكرد

أ- تدوين الأربع نغمات بداية من الدرجة المراد تصويرها

→ (لا-صول-فا-مي بيمول)

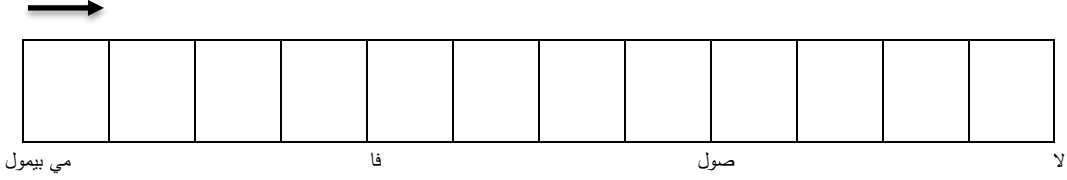
ب- حساب الابعاد بين النغمات بالأرباع نجد هنا البعد الأول 4 أرباع البعد الثاني

4 أرباع البعد الثالث 4 ارباع (مجموعهم 12 ربع)

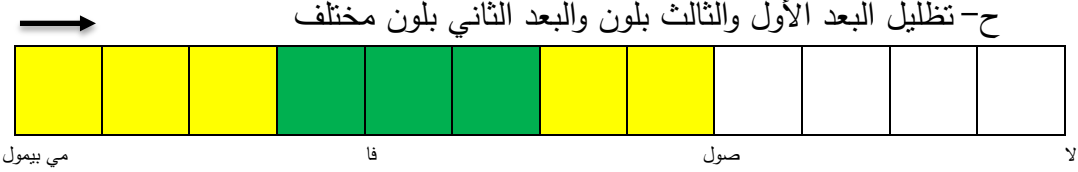
ت- رسم عشر مربعات وكل مربع يمثل ربع درجة كما بالشكل التالي

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ث- تدوين النغمات (لا- صول-فا-مي بيمول) → الأساسية بداية من النغمة المراد التصوير عليها. من اليسار أسفل المربعات مع الحفاظ على مجموع الأرباع بين النغمات

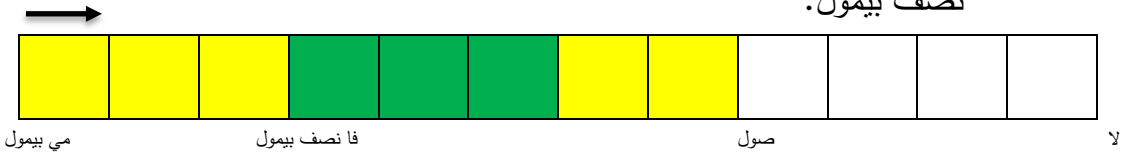


ج- تظليل ابعاد جنس الصبا (4-3-3)

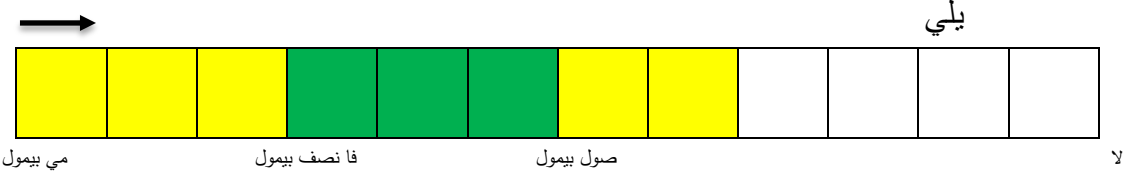


خ- تحريك النغمات رفع او خفض

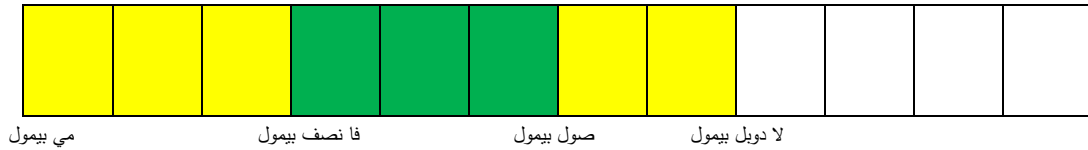
- البعد الأول أربع أرباع بين مي بيمول-فا يحتاج لخفض ربع تون لتصبح فا نصف بيمول.



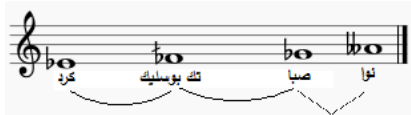
- البعد الثاني يحتاج لخفض نغمة صول نصف درجة فتصبح صول بيمول كما يلي



- البعد الثالث يحتاج لخفض النغمة درجة كاملة فتصبح لا دوئل بيمول.



د- تدوين جنس الصبا مصور على درجة الكرد على المدرج.



3-نسبة سيكا (تحتوي على ثلاث نغمات وبين النغمات بعدان مقسمة سبع أرباع)

مثال رقم (3) تصوير نسبة سيكا على درجة تك بوسليك

أ- تدوين الثلاث نغمات بداية من الدرجة المراد تصويرها

(لا-صول -فا نصف بيمول) →

ب-حساب الابعاد بين النغمات بالأرباع نجد هنا البعد الأول 5 أرباع البعد 4

أرباع (مجموعهم 9 أرباع)

ت- رسم تسع مربعات وكل مربع يمثل ربع درجة كما بالشكل التالي

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ث- تدوين النغمات (صول-فا-مي-ري) → الأساسية بداية من النغمة المراد

التصوير عليها. من اليسار أسفل المربعات مع الحفاظ على مجموع الأرباع

بين النغمات



--	--	--	--	--	--	--	--	--

فا نصف بيمول

صول

لا

ج- تظليل ابعاد نسبة سيكا (3-4)

ح- تظليل البعد الأول والثالث بلون والبعدين الثاني والرابع بلون مختلف

--	--	--	--	--	--	--	--	--

فا نصف بيمول

صول

لا

خ- تحريك النغمات رفع او خفض

- بالنسبة للبعد الأول يحتاج خفض نغمة الصول نصف درجة فتصبح صول



بيمول

--	--	--	--	--	--	--	--	--

فا نصف بيمول

صول بيمول

لا

- البعد الثاني ستة أرباع تحتاج خفض نغمة لا ربعين لتصبح لا بيمول.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

فا نصف بيمول

صول بيمول

لا بيمول

د- تدوين نسبة السيكا مصور على درجة تك بوسليك على المدرج.



4- عقد نوا أثر (تحتوي على خمس نغمات وبين النغمات أربع ابعاد مقسمة أربعة عشر ريعاً)

مثال رقم (4) تصوير عقد نوا أثر على درجة البوسليك

أ- تدوين الأربع نغمات بداية من الدرجة المراد تصويرها

(سي - لا - صول - فا - مي) →

ب- حساب الابعاد بين النغمات بالأرباع نجد هنا البعد الأول ربعان البعد الثاني 4

أرباع البعد الثالث 4 أرباع البعد الرابع 4 أرباع (مجموعهم 14 أرباع)

ت- رسم أربعة عشر مربعاً وكل مربع يمثل ربع درجة كما بالشكل التالي

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ث- تدوين النغمات (صول-فا-مي-ري) → الأساسية بداية من النغمة المراد

التصوير عليها. من اليسار أسفل المربعات مع الحفاظ على مجموع الأرباع

→

بين النغمات

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

مي

فا

صول

لا

سي

ج- تظليل ابعاد عقد نوا أثر (2-6-2-4)

→

ح- تظليل البعد الأول والثالث بلون والبعد الثاني والرابع بلون مختلف

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

مي

فا

صول

لا

سي

خ- تحريك النغمات رفع او خفض

→

- البعد الأول اربع أرباع يحتاج لرفع نغمة فا نصف درجة لتصبح فا ديبيز.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

مي

فا ديبيز

صول

لا

سي

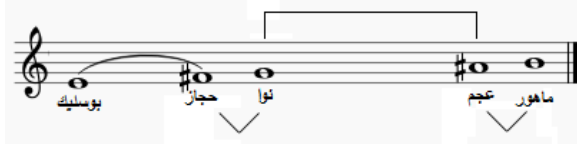
- البعد الثاني لا يحتاج علامات تحويل 0

- البعد الثالث يحتاج لرفع نغمة لا نصف درجة ليصبح لا ديبيز.



- البعد الرابع لا يحتاج لتغيير

د- تدوين عقد نوا أثر على درجة البوسليك على المدرج.



- حالات الشاذة

عندما يكون عدد المربعات للنغمات الأصلية (الأرباع) أقل من عدد أرباع الجنس المراد تصويره يتم في هذه الحالة رسم مربعات بعدد أرباع الجنس المراد تصويره



مثال رقم (5) تصوير جنس البياتي على درجة عربة الكرد

أ- تدوين الأربع نغمات بداية من الدرجة المراد تصويرها

→ (صول-فا-مي-ري ديبيز)

ب- حساب الابعاد بين النغمات بالأرباع نجد هنا البعد الأول ربعان البعد الثاني

ربعان البعد الثالث 4 أرباع (مجموعهم 8 أرباع)

نلاحظ أن مجموع الأرباع في النغمات الأساسية 8 أرباع على الرغم أن جنس البياتي من الأجناس التامة ومجموع الأرباع تساوي 10 أرباع هنا نطبق القاعدة وهي رسم عدد مربعات (أرباع) للجنس المراد تصويره وعددها (10 ارباع)

ت- رسم عشر مربعا وكل مربع يمثل ربع درجة كما بالشكل التالي

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

أ- تدوين النغمات (صول-فا-مي-ري ديبيز) → الأساسية بداية من النغمة

المراد التصوير عليها. من اليسار أسفل المربعات مع الحفاظ على مجموع

الأرباع بين النغمات



ري دييز

مي

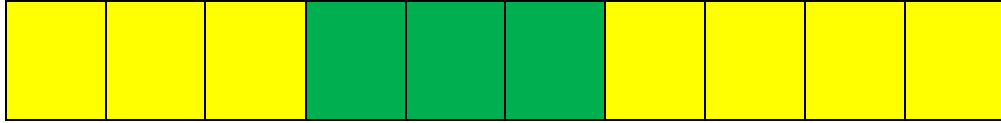
فا

صول

ب-تظليل ابعاد جنس بياتي (3-3-4)



ت-تظليل البعد الأول والثالث بلون والثاني بلون مختلف



ري دييز

مي

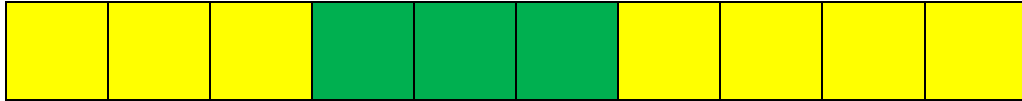
فا

صول

ث-تحريك النغمات رفع او خفض



- البعد يحتاج لرفع نغمة مي ربع درجة لتصبح مي نصف دييز.



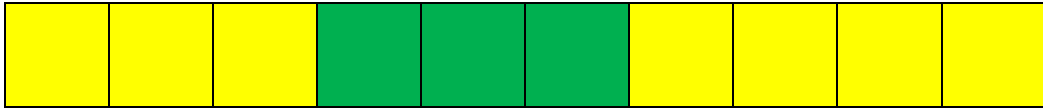
ري دييز

فا مي نصف دييز

صول



- البعد الثاني تحتاج فا لرفع نصف درجة لتصبح فا دييز.



ري دييز

مي نصف دييز

فا دييز

صول



- البعد الثالث يحتاج لرفع صول نصف درجة ليصبح صول دييز.



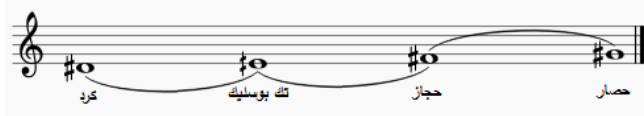
ري دييز

مي نصف دييز

فا دييز

صول دييز

ج- تدوين جنس البياتي على درجة كرد (ري دييز) على المدرج.



نتائج البحث: -

1- ما الطريقة المبتكرة في تصوير اجناس الموسيقى العربية؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الإطار التطبيقي وهي تتبع هذه القاعدة

- تدوين النغمة المراد التصوير عليها وتكملة النغمات حسب عدد النغمات في نوع الجنس بأبعاد النغمات الأساسية
- حساب الأبعاد بين النغمات الأساسية بالأرباع
- رسم مربعات مساوياً لأبعاد النغمات الأساسية.
- تدوين النغمات الأساسية أسفل المربعات مع عدم الإخلال بأبعاد النغمات الأساسية
- تظليل ابعاد الجنس المراد تصويره داخل المربعات
- حساب الأبعاد مع رفع أو خفض النغمة أو تركها.
- تحريك النغمات يسار او يمين مع إضافة علامات التحويل المناسبة أو تركها كما هي.
- تدوين الجنس بتفاصيله من نغمات وأبعاد وأسماء شرقية بعلامات التحويل أن وجد مع كتابة الأسماء الشرقية واستعرض الباحث أمثلة على تطبيق هذه الطريقة.

2- هل يمكن تطبيق هذه الطريقة على جميع أنواع الأجناس؟

نعم يمكن تطبيقها على جميع الأجناس فذكر الباحث أنواع الأجناس في الإطار التطبيقي مع توضيح أمثله لكل نوع على حدا.

3- هل يوجد أثناء تطبيق الطريقة المبتكرة قاعدة شاذة؟

عند تطبيق الطريقة السابقة وجد الباحث قاعدة شاذة وتم تداركها ووضع لها الحل عندما يكون عدد المربعات للنغمات الأصلية (الأرباع) أقل من عدد أرباع الجنس المراد تصويره يتم في هذه الحالة رسم مربعات بعدد أرباع الجنس المراد تصويره. إي رسم عدد مربعات للأرباع الأكثر عدداً

التوصيات: -

- 1- استخدام هذه الطريقة في تدريس تصوير الأجناس ومقامات الموسيقى العربية في كليات التربية النوعية.
- 2- ابتكار طرق وأساليب جديدة في تدريس قواعد الموسيقى العربية

المراجع

- 1- الحلو، سليم. 1972. الموسيقى النظرية. بيروت: دار مكتبة الحياة. الطبعة الثانية.
- 2- صلاح، سميرة. 2008. تنمية مهارة تصوير النغم على آلة الكمان العربي: بحث منشور . فكر وإبداع .رابطة الأدب الحديث .ج47.
- 3- طموم، سالي علي . 2008. "تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام. بحث منشور. رابطة الأدب الحديث. ج43.
- 4- عبد العظيم، سهير. 1984. أجندة الموسيقى العربية. القاهرة: دارالكتب القومية.
- 5- عمران، محمد. 2003. قاموس مصطلحات الموسيقى الشعبية المصرية: الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- 6- عيد، حمدي مصطفى. 2008. تدريبات مقترحة لآلة الكمان لتذليل صعوبة أداء مقام السيكا المصورة على درجتي النوا و الراس: بحث منشور .فكر وإبداع .رابطة الأدب الحديث .ج43.
- 7- الكبيسي، عبدالواحد حمد. 2007. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى.