



AUQAAC

مركز ضمان الجودة
والتأهيل للاقتصاد

مركز ضمان الجودة

والتأهيل للاقتصاد

نشرة رقم (١٧)

عنوان المركز :

المبنى الإداري بجامعة أسيوط

جناح (د) الدور الثاني

غرف (١٥، ١٦، ١٨)

أسيوط - ٧١٥١٥ - ج.م.ع

تليفون وفاكس: ٠٨٨ / ٢٠٨٠٤٦٢

داخلي (٣٢١٦ ، ٣٢١٨)

E.mail: auqaac2013@yahoo.com

Web Site: www.aun.edu.eg/evaluation/index

- الاعتماد على الأسئلة ذات المستويات المرتفعة والحوار.
- استخدام النهايات المفتوحة في التدريس مما يساعد على الاستمتاع بعملية التدريس.
- التقويم خبر سار ويساعد على مزيد من التعلم.

أهداف التدريس الإبداعي

- من خلال التدريس الإبداعي يمكن تحقيق العديد من الأهداف التربوية منها :
- جعل الطالب هو محور العملية التربوية.
- تطوير قدرات الطلاب في التحليل والتفكير المنطقي .
- رعاية وتطوير الذات الإيجابي عند الطلاب .
- تشجيع الإبداع والتجديد فكريا وأسلوبيا لدى الطلاب .
- تنمية ذكاء كل طالب ، وتوظيفه عمليا في سرعة الإدراك وملاءمة الاستجابة للمثيرات ، وحسن التصرف في المواقف ، وحل المشكلات الواقعية والمثارة في حدود القدرة والاستطاعة
- تنمية السمات الشخصية والسلوكيات الاجتماعية التي تعزز فاعلية الخلق الإبداعي المحمل بقيم إنسانية وحضارية مرغوبة .
- تنمية مهارات الإتقان والإنجاز الإبداعي في الأعمال المهنية لكسر طوق التبعية وتدعيم الكفاية الاقتصادية.

يستكمل في النشرة (١٨)

مفهوم التدريس الإبداعي

(Creative Teaching)

- يعرف بأنه التدريس الذي ينمي قدرة الطالب على ربط وإعادة تنظيم العناصر المختلفة بطرق جديدة تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة و هو مجموعة الإجراءات والتحركات غير التقليدية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بغرض تنمية الابتكار لدى طلابه.
- أنه مجموعة من الأساليب والإجراءات والسلوكيات اللفظية وغير اللفظية ، التي يقوم بها المعلم في أثناء تفاعله مع الطلاب لاستثارة قدرات التفكير الإبداعي لديهم (وتشمل الأسئلة الصفية المثيرة للتفكير الإبداعي ، واستجابة المعلم وسلوكه المحفز للتفكير الإبداعي ، وتهيئة الجو والبيئة الصفية الداعمة للتفكير الإبداعي) .

خصائص التدريس الإبداعي

وتتلخص في:

- يساعد التدريس الإبداعي على تهيئة بيئة صفية مشجعة على الإبداع.
- التنوع في استخدام طرائق وأساليب التدريس من حيث المستوى ومسار الفكر.
- الإكثار والتنوع من المهام التربوية والأنشطة العلمية التي يكلف بها الطلاب.

استراتيجيات التعليم والتعلم الإبداعي في التعليم الجامعي

مقدمة

الإبداع هو ابتداء الشيء أو صنعه على غير مثال سابق وهو من أبرز المزايا العقلية التي فضل الله سبحانه وتعالى بها الإنسان على غيره من المخلوقات، مما ساعد على التطور منذ أقدم العصور عن طريق حل المشكلات ، لقد أصبح الإبداع في التعليم والتعلم هو السبيل إلى العيش في هذا العصر حيث أصبح إنتاج المعرفة، لا نقلها، هو الوظيفة الأساسية للتعليم بمختلف مراحله،

مفهوم طريقة وأسلوب

وأستراتيجية التدريس الإبداعي

طريقة التدريس :

خطوات متسلسلة ومنظمة يمارسها المعلم لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة أثناء قيامه بالعملية التعليمية.

أسلوب التدريس :

هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون الطريقة نفسها، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.

استراتيجية التدريس :

خطة منظمة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية تتضمن الطرائق والتقنيات والإجراءات التي يتخذها المعلم لتحقيق الأهداف المحددة في ضوء الإمكانيات المتاحة.

الفرق بين الطريقة والأسلوب والإستراتيجية

١- الإستراتيجية خطة تتضمن الأهداف

والطرائق والتقنيات وجميع العوامل المؤثرة في الموقف التعليمي بما فيها الأهداف والطرائق والوسائل التعليمية وعمليات التقويم، في حين تتضمن الطريقة خطوات منسقة مترابطة تتصل بطبيعة المادة وتعليمها.

٢- الطريقة جزء من الإستراتيجية والأسلوب جزء من الطريقة ووسيلة من وسائلها . ومن هنا نستنتج أن إستراتيجية التدريس أعم وأشمل من كل من طريقة وأسلوب التدريس.

٣- الإستراتيجية تتضمن الطريقة وأساليبها وإجراءاتها وكل ما يتصل ويشكل عملية التدريس، بينما الطريقة لا تتضمن إلا مكوناً من مكونات الإستراتيجية .

معايير الطريقة الجيدة في التدريس :

- ١- قدرة على تحقيق الأهداف التعليمية .
- ٢- تراعي المعلومات السابقة للمتعلم .
- ٣- تتناسب مع إمكانيات وقدرات وقابليات المتعلم .
- ٤- تستثير دافعية المتعلم للتعلم .
- ٥- إمكانية استخدامها في أكثر من موقف تعليمي .
- ٦- تتيح إمكانية توظيف التقنيات التعليمية فيها

العوامل المؤثرة في اختيار الطريقة و

الأسلوب :

- ١- المرحلة التعليمية .
- ٢- مستوى الطلبة ونوعيتهم .
- ٣- هدف الدرس .
- ٤- طبيعة المادة التعليمية .
- ٥- فلسفة المعلم .

هناك اتجاهان في طرائق التدريس

الاتجاه التقليدي الاتجاه الحديث (الإبداعي)

الاتجاه التقليدي

- ١- يركز على تلقين المعلومات .
- ٢- يكون دور الطالب سلبياً في التعلم .
- ٣- التركيز على الجانب الكمي في إكساب المعلومات .
- ٤- يهتم بالجانب العقلي للمتعلم فقط .
- ٥- لا يراعي مستويات الطلبة .
- ٦- يعتمد على الاختبارات في تقويم الطلبة .

الاتجاه الحديث (الإبداعي)

- ١- يركز على إثارة تفكير الطلبة .
- ٢- يكون دور الطالب إيجابياً .
- ٣- التركيز على الجانب النوعي في إكساب المعلومات .
- ٤- يهتم بالجانب العقلي والوجداني والمهاري .
- ٥- يراعي المستويات المختلفة للطلبة .
- ٦- يعتمد على الاختبارات والأنشطة ووسائل متنوعة في تقويم الطلبة .